

بازخوانی پویش اعتراض هالیوودی‌ها به سوءاستفاده جنسی

#من_هم_همینطور

■سمیرامیس محمّدی

سلامت جنسی چیست؟ در سال ۲۰۰۰ میلادی، متخصصان سازمان بهداشت پان آمریکا (PAHO) و سازمان بهداشت جهانی (WHO) با برگزاری چند جلسه متعدد در پی تعاریف تخصصی‌تر در مورد سلامت جنسی برآمدند. در این جلسه مسائل مختلفی از جمله ایمنی جنسی، تمایلات جنسی، رابطه جنسی، گرایش جنسی، وابستگی عاطفی و روند تولید مثل مورد بررسی قرار گرفت. از نظر کارشناسان سازمان بهداشت جهانی، سلامت جنسی به یک حالت جسمی،

عاطفی، روانی و اجتماعی خوب در ارتباط با مسائل جنسی اشاره دارد.

در واقع سلامت جنسی صرفا به معنی فقدان بیماری و اختلال عملکردی و نقص نیست، بلکه عوامل روانی نیز در این تعریف گنجانده شده است. در واقع سلامت جنسی به یک رویکرد مثبت و قابل‌احترام در روابط جنسی گفته می‌شود که در آن فرد از رابطه خود لذت ببرد و ایمن باشد.

ضمن اینکه وجود اجبار، تبعیض و خشونت می‌تواند سلامت جنسی را خدشه‌دار کند. مولفه دیگری که در تعریف سلامت جنسی آمده، حفظ حقوق جنسی طرفین است، اما باید دید چه مسائلی مربوط به سلامت جنسی است؟ در سال ۲۰۱۷ میلادی برخی از چهره‌های مطرح سینمای هالیوود اعتراض‌های مختلف رسمی و غیررسمی نسبت به سوءاستفاده‌های جنسی مطرح کردند. البته رسوایی اخلاقی هاروی واینستاین – تهیه‌کننده پرفوژ هالیوودی – آغازگر این جنبش بزرگ در آمریکا و دیگر کشورهای جهان شد که تاکنون دامن چهره‌های شاخصی مانند داستین هافمن، وودی آلن، هاروی واینستاین، کیسی افلک، جیمز فرانکو و هنرمندان و نویسندگان دیگری را گرفته است.

رد پای این اعتراضات که منجر به اعترافات و حتی تشکیل دادگاه برای برخی چهره‌های سرشناس سینمای جهان شده تا رویدادهای بزرگ هنری مثل اسکار، کن، گلدن گلوب و… نیز رسید. این اعتراض‌ها عواقب سنگینی برای متهمان که اتفاقا از تهیه‌کنندگان و سینماگران مطرح هستند، در پی داشت و موجب خدشه‌دار شدن محبوبیت آنها و حتی انصراف چهره‌های دیگر از همکاری با آنها شد. این اعترافات محدود به مصاحبه‌های خبری و دادگاهی برخی چهره‌ها نشد و جنبش‌های خیابانی مانند# **me too** ، «وقت تمام است» را نیز راه انداخت. پوشیدن لباس سیاه در مراسم گلدن گلوب ۲۰۱۸ نیز یکی دیگر از این اعتراضات است. در صفحه «موضوع ویژه» این هفته مروری داریم بر واکنش‌های سینماگران هالیوود نسبت به سوءاستفاده‌های جنسی. ■

پشیمانی بازیگران از همکاری با وودی آلن

دبوید کرام‌هولتس، بازیگر «چرخ شگفتی» از همکاری با وودی

آلن در این فیلم به‌شدت ابراز پشیمانی کرد و از سوی دیگر ربکا هال گفت دیگر برای این کارگردان بازی نمی‌کند.

دبوید کرام‌هولتس علیه کارگردانش در فیلم «چرخ شگفتی» که متهم به سوءاستفاده جنسی از دخترخوانده‌اش در سال ۱۹۹۲ میلادی شده است، صحبت کرد.

هرچند وودی آلن مدت‌هاست این ادعاها را رد می‌کند و هرگز

اعلام جرمی نیز علیه او نشده، اما با انتشار نامه‌ای از دیل فارو،

دخترخوانده آلن در لس‌آنجلس تایمز این موضوع بار دیگر

مطرح و در این شرایط پرسروصدا نیز شده است.

این نامه سرگشاده با عنوان «چطور کمپین #MeToo می‌توانست

شامل حال وودی آلن نشود!» توجه زیادی را در موقعیتی که بحث سوءاستفاده جنسی در هالیوود به‌شدت گرم است، به

خود جلب کرده است.

کرام‌هولتس اکنون نوشته از کار کردن با وودی آلن عمیقاً متأسف

است. او گفته است: «این یکی از اشتباه‌هایی است که خیلی

دلم را شکست. نباید بگذاریم چنین مردانی صنعت سرگرمی

ما، سیاست ما و دیگر حوزه‌ها را نمایندگی کنند. این حوزه‌ها

نیاز به مردان واقعی دارد.»

این سخنان در توئیتر به‌سرعت بازتاب یافت و بحث‌هایی به

وجود آورد، از جمله باب واید از تهیه‌کنندگان سینما که قبلا نیز

مدافع بی‌گناهی وودی آلن بود، بار دیگر از او دفاع کرد.

اما کرام هولتس در پاسخ او نوشته است: «او یک قهرمان بود و

من هم نمی‌خواستم این حرف‌ها را باور کنم. متأسفم باب اما

انتقاد میسائیل هانکه از جنبش افشای فساد جنسی در هالیوود

میشائیل هانکه، فیلمساز برنده دو نخل طلا پویش #MeToo (من هم) را با فرقه متعصب مسیحیت مقایسه کرد.

کارگردان اتریشی فیلم‌های «روبان سفید» و «عشق» در گفت‌وگویی مخالفت خود را با این پویش افشای تعرض‌ها و تجاوزها در هالیوود و دیگر نهادها اعلام کرد و این اقدام را «پیورتانیسم متفرغ از مردان» خواند. (پیورتانیسم فرقه‌ای از مسیحیت است که پیروان آن به تعصب‌های مذهبی مشهور هستند.)

هانکه در مصاحبه با روزنامه اتریشی «دیلی کوریر» گفت: «مسلمان هر نوعی از تجاوز یا اجبار را قابل مجازات می‌دانم، اما از

دید من، این جنبش تشنجی متعصبانه و مشتمزکننده است. من نمی‌خواهم بدانم چند اتهام این‌چنینی که به اتفاق‌های ۲۰ یا ۳۰ سال گذشته برمی‌گردد، واقعا به آزار جنسی ربطی داشته است.»

این کارگردان صاحبنام ادامه داد: «این پیورتانیسم ضد مرد که با شروع پویش #من_هم_شکل گرفته، مرا نگران می‌کند. این بدخواهی که این روزها اغلب در اینترنت دیده می‌شود، کار را برای رسیدگی به این جریان خیلی سخت‌تر می‌کند.»

میشائیل هانکه در پایان اضافه کرد: «ما کجا هستیم؟ در قرون وسطی؟ این مساله باز هم به محکوم و مجازات شدن هرگونه تعرض و خشونت جنسی ربطی ندارد، بلکه می‌گویم تعقیب جادوگران باید در قرون وسطی باقی بماند. می‌توانم تصور کنم بعد از این مصاحبه چه چیزهایی در اینترنت خواهید خواند؛ هانکه، خوک مذکر متعصب.»

رسوایی اخلاقی هاروی واینستاین، تهیه‌کننده پرفوژ هالیوودی، آغازگر جنبش بزرگی در آمریکا و دیگر کشورهای جهان شده و تاکنون دامن چهره‌های شاخصی مانند داستین هافمن، وودی آلن، کیسی افلک و هنرمندان و نویسندگان دیگری را گرفته است.

متهم شدن ستاره‌های هالیوود به آزار و تجاوز جنسی، تاکنون باعث اخراج چند سینماگر از پروژه‌های کلان شده و خسارت‌های مالی زیادی به بار آورده است؛ از نمونه‌های بارز این مساله کنار گذاشتن کوین اسپسی از نقش اصلی سریال پرطرفدار «خانه پوشالی» است که خسارت چند میلیون دلاری برای «نت‌فلیکس» به بار آورد.

میشائیل هانکه به‌عنوان یکی از برترین کارگردانان اروپا، تاکنون جوایز فراوانی ازجمله بهترین کارگردانی جشنواره کن، ۵ جایزه فیلم اروپا برای فیلم «پنهان» (۲۰۰۵)، نخل طلای کن، جایزه «گلدن گلوب» بهترین فیلم خارجی، دو نامزدی اسکار، نامزدی جایزه «فتا» و ۵ جایزه سینمایی فیلم اروپا برای «روبان سفید» (۲۰۰۹) و همچنین نخل طلای کن و ۴ جایزه فیلم اروپا و اسکار بهترین فیلم خارجی را برای فیلم «عشق» در سال ۲۰۱۲ میلادی به دست آورده است. ■

منبع: وریاتی

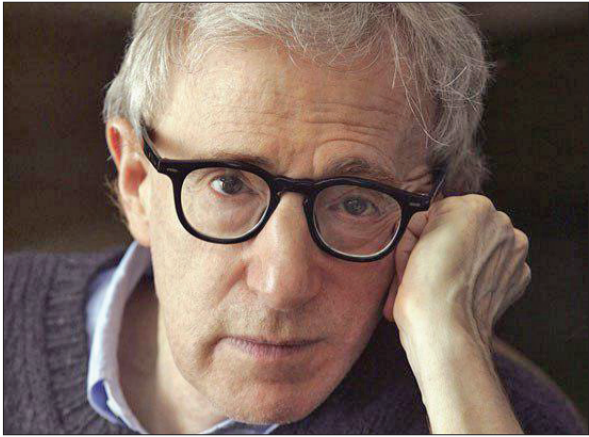
#من_هم_همینطور

برپایی جنبشی با عنوان «من هم همین‌طور» توسط برخی چهره‌های مطرح سینمای هالیوود نیز از دیگر اعتراضات به سوءاستفاده‌های جنسی بود. نیکلاس کیچ درحالی‌که از این جنبش در حمایت از زنان بازیگر پشتیبانی کرد، گفت:«همیشه از هر فرصتی برای کار کردن با کارگردان‌های زن استقبال کرده‌ام و یکی از بهترین فیلم‌هایم «دختر دره» حاصل همین همکاری است.»

کیچ ۵۴ ساله افزود: «این را قبول دارم که باید از استعداد‌های خانم‌ها و قدرت خلاقه آنها استفاده و صدایشان شنیده شود.»

این بازیگر که به تازگی در تریلر اکتشنی به نام «مندی» بازی کرده، در جشنواره فیلم ساندنس در پوتا حضور یافت و فیلم او برای نخستین بار در این جشنواره به نمایش درآمد. ■

شماره ششصدوپنجاههفت |شنبه بیست و هشت بهمن نودوشش *سلامت*



سخنان محکم ناتالی پورتمن و اسکارلت جوهانسون در دفاع از زنان

ناتالی پورتمن و اسکارلت جوهانسون در راهپیمایی زنان لس‌آنجلس شرکت و سخنان تندی را بیان کردند.

ناتالی پورتمن، ۲۰ ژانویه میان راهپیمایی هزاران زن در شهر لس‌آنجلس از سرگذشت دلخراش خود صحبت به میان آورد:

«وقتی ۱۲ساله بودم پس از حضور در اولین فیلم به نام «حرفه‌ای»،

تورنیسم جنسی را از طرف هواداران و رسانه‌ها تجربه کردم.»

برنده جایزه اسکار نقش اول زن بیان کرد که وقتی در سن ۱۲

سالگی در اولین فیلمش «حرفه‌ای» در نقش دختری بازی کرد

که با یک آدمکش مزدبگیر دوست می‌شود تا انتقام خانواده‌اش

را بگیرد، یک سال پس‌ازآن و هنگامی‌که فیلم اکران شد خیلی

هیجان‌زده بوده که اولین نامه رسیده از طرف هوادارانش را باز

کند اما درآن نامه مردی بی‌شرمانه از مساله تجاوز در مورد او

صحبت کرده بود.

پورتمن در جای دیگری از سخنان خود عنوان کرد: «منتقدان

فیلم در نقدهایشان از مسائل جنسی زنان حرف می‌زدند. من

حتی به‌عنوان یک دختر ۱۳ ساله به‌سرعت متوجه می‌شدم اگر

من خودم جنبه‌های جنسی‌ام را بیان کنم، احساس ناامنی می‌کنم

و اگر بحث و موضوع مردان بدن من باشد این شرمندگی بزرگی

برای من است.»

بازیگر «قوی سیاه» توضیح داد که از آن زمان تا امروز که ۳۶

ساله است، رفتار شخصی و حرفه‌ای خود را به‌گونه‌ای تطبیق داده

که از چنین اتفاقاتی اجتناب کند حتی از پذیرفتن نقش‌هایی که

صحنه‌های بوسه دارند نیز دوری می‌کند. پورتمن در گفت‌وگوها

هم بر جنبه «خوره کتاب و جدی بودنش» تاکید کرده و ازاین‌رو

اعتراف کیت وینسلت هنگام دریافت جایزه

کیت وینسلت، بازیگر انگلیسی برنده اسکار در مراسم اعطای جوایز حلقه منتقدان فیلم لندن از تصمیمات اشتباه خود اظهار پشیمانی کرد.

بازیگر ۴۲ساله‌ای که با بازی در فیلم «تایتانیک» به شهرت رسید، در زمان دریافت جایزه ویژه حلقه منتقدان فیلم لندن گفت: «بابت

تصمیمات ضعیفی که گرفتم‌ام و کار کردن با برخی تهیه‌کنندگان

و کارگردانان و مردان قدرتمندی که دهه‌هاست جایزه می‌گیرند

و تشویق می‌شوند، به تلخی پشیمانم.»

با وجود اینکه او از فرد خاصی نام نبرد، کارنامه حرفه‌ای اش

نشان می‌دهد طی ده‌های گذشته با هاروی واینستاین و وودی

آلن، دو چهره حاشیه‌ساز و بدنام این روزهای سینمای هالیوود

همکاری داشته است.

واینستاین که طی چندماه گذشته با شکایت‌های متعددی در مورد

تجاوز و تعرض جنسی روبرو شده، تهیه‌کننده فیلم «کتابخوان»

بوده که وینسلت در آن نقش اصلی زن را ایفا کرد. وودی آلن

هم که از سوی دخترخوانده خود به آزار جنسی متهم شده، سال

گذشته در فیلم «چرخ شگفت‌انگیز» از وینسلت بازی گرفته است.

این زن هنرپیشه که جایزه تقدیر از بازیگری خود را از دستان جود

لاو دریافت می‌کرد، گفت:«تظاهرات زنان در نقاط مختلف جهان

برای محکوم کردن آزار جنسی مرا تحت تاثیر قرار داده است.»

او ادامه داد:«وقتی زنان از سراسر جهان و سنین مختلف دست به

تظاهرات زدند، متوجه شدم من نمی‌توانم امشب اینجا بایستم و

از برخی پشیمانی‌های تلخم حرفی نزنم؛ پشیمانی از تصمیمات

ضعیف در مورد کار کردن با برخی افراد که ای کاش با آنها

بیشتر به‌عنوان یک شخص «خودنما، محافظه‌کار، خوره و جدی»

در نزد عموم مشهور شده است.

او گفت: «در سن ۱۳ سالگی پیامی که از جانب فرهنگ عمومی

جامعه به من رسید برابم واضح بود. احساس کردم به پوشش

اندامم و خویشتن‌داری در رفتار و کارم نیاز دارم، به این دلیل که

پیامم را به جهان برسانم که من شایسته احترام و امنیت هستم.»

پورتمن یکی از چند زن مشهور حاضر در راهپمایی زنان شهر

لس‌آنجلس بود که در سالگرد مراسم تحلیف ریاست‌جمهوری

ترامپ برگزار می‌شد. یکی دیگر از این زنان اسکارلت جوهانسون،

بازیگر «گمشده در ترجمه» بود که در این مراسم بیشتر سخنان خود

را خطاب به جیمز فرانکو پس‌ازآن که این بازیگر به سوءاستفاده

جنسی از ۵ زن متهم شد، اختصاص داد و گفت:«می‌خواهم

سنجاق‌سینمام را برگردانم» که این جمله به سنجاق‌سینه‌ای که

فرانکو در مراسم گلدن گلوب در روز ۷ ژانویه روی سینه زده

بود، اشاره دارد. جوهانسون خود یکی از بنیانگذاران اصلی

جنبش «وقت تمام است» است.

بازیگر «انتقام‌جویان» در راهپیمایی زنان لس‌آنجلس یک سخنرانی

پرفرودت ارائه داد. او در این نقط به جیمز فرانکو و ادعای حمایتش

از جنبش «وقت تمام است» پرداخت و میان انبوه جمعیت چنین

بیان کرد: «چگونه یک شخص در انتظار عمومی از سازمانی که

از قربانیان جنسی حمایت می‌کند، دفاع کرده اما در زندگی

شخصی‌اش به افرادی که قدرت کافی ندارند، چشم طمع دارد.»

جوهانسون مستقیم نام فرانکو را پشت میکروفون اعلام نکرد

اما یکی از نمایندگانش به لس‌آنجلس تایمز اعلام کرد منظور

او دقیقا همان بازیگر فیلم «هنرمند فاجعه» بود. ■

منبع: دلی میل

همکاری نمی‌کردم.»

وینسلت افزود: «برایم روشن شده که با سکوتم، غم و اندوه

بسیاری از این زنان و مردان شجاع را بیشتر می‌کنم. می‌دانم که

همه ما به این امید کنار هم ایستاده‌ایم که این لحظه از تاریخ،

راه را برای تغییر آینده برای نسل و نسل‌های آینده هموار کند.»

این در حالی است که وینسلت پیش از این به خاطر اظهارات

حاشیه‌برانگیزش درباره اتهامات وارده به وودی آلن مورد انتقاد

قرار گرفته بود. بازیگر «جاده انقلابی» پیش از این گفته بود: «به

عنوان بازیگر یک فیلم، باید کنار بایستی و بگویی: «من واقعا هیچ

چیز نمی‌دانم و نمی‌دانم که این جریان‌ها صحت دارند یا نه.»

صحت‌های وینسلت موجب خشم دیلان فارو – دخترخوانده

شاکلی آلن – شد و او ادعا کرد کارگردان «آنی هال» و «نیمه‌شب

در پاریس» از سوی نیروهایی در هالیوود حمایت می‌شود.

فارو سپس در «لس‌آنجلس تایمز» نوشت: «قلبم می‌شکند وقتی

مردان و زنانی که تحسین‌شان می‌کردم، با آلن کارکرده و بعد از

جواب دادن به سوالات درباره او خودداری می‌کنند.»

فارو در سال ۲۰۱۴ میلادی که ۳۲سال داشت، ادعا کرد آلن او

را در کودکی مورد آزار جنسی قرار داده ، اما کارگردان «ویکی

کریستینا بارسلونا» که اکنون ۸۲ سال دارد، این ادعا را رد کرده

و زیر بار این اتهامات نرفته است.

از زمانی که جریان شکایت فارو از آلن دوباره خیرساز شده،

چند تن از بازیگران و عوامل فیلم در هالیوود از جمله کالین

فرث، از بازی کردن در آثار این کارگردان ابراز پشیمانی کرده و

گفته‌اند در آینده با او همکاری نخواهند داشت. ■

بیبی‌سی